

Orain dela berrehun milloi urte, milloi pare bat urte gora behera, gure ingurune menditsua koral ubarri bat zen. Uharri sakon hau, more ihun kolorekoa, itsas izakien gorpuekin betetzen joan zen, Ereñon indartsu irten zelarrik, hain ezagun dogun marmore gorria sortuz.

Itsaso sakonean zeuden izaki hauek fosil eran sortutako patrio grafitoetan oinarrituz, **Alber Palomera** eta **Rober Garay** artistek (*LePatafisicCabinet*), triásico garai eta gaur eguneko denboraren arteko elkarriketa bat sortu nahi izan dugu, betirako bizaraz bere hizkuntzak harria.

Heuren jokabide ereduak, aztarnak eta bizitzako seinaleak argitzen sasatu gara, zientzian lagunduz, baina sortze absolutuak eta arteak ematen dizkigun baimen amaigabearen erabilpenarekin gozatuz.

Beste garaietako izakien aperpen fisikoak iraupen geologikoak ezabatutako gogorapena bihurtzen den araberá, krustáceo eta moluskuen adierazpen arakatzailak begitantzea bakarrik geratzen zaigu, bere itxura piktóricoak, bere ezkutuko soinuak, bere denboraren tartea, bere xarma.

Beste garai horretako izadi basatiak, zeinek bereganatu zuen izakia ikuskatzeko gakoak ematen dizkigun beste ikuspuntu berri batetik bogaitezá erregutzen duenaren berdina da: Artea-ren Begirada.

Orain, Triásicoko Itxaso sakonetik ausardiaz azaleratzen den asmatutako zientzia berriaz amets egitera, gomendioa luzatu nahi dizuegu.

Hace ya más de doscientos millones de años, millón arriba millón abajo, nuestro paisaje montañoso formaba parte de un Arrecife de Coral.

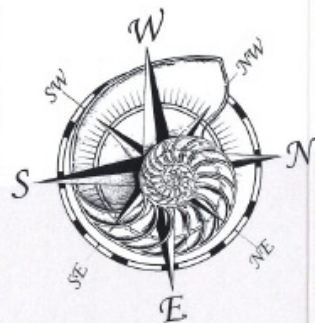
Este Arrecife profundo, de un color violeta oscuro, se fue tapizando de los cuerpos de las criaturas marinas que lo poblaron, hasta emerger con fuerza en Ereño configurando nuestro singular Mármol Rojo.

Observando los patrones gráficos de estas criaturas registrados en el fondo de nuestros mares y analizando su impronta y otros vestigios en el registro fósil, los artistas **Rober Garay** y **Alber Palomera** (*LePatafisicCabinet*), hemos querido establecer un diálogo entre esa Era Triásica y nuestro tiempo actual, perpetuando para siempre sus lenguajes en la piedra. Nos hemos interesado en descifrar sus patrones de conducta, rasgos y signos de vida, apoyándonos en la ciencia pero disfrutando de las infinitas licencias que nos aporta el Arte y la Creación absoluta.

Cuando la presencia física de los seres de otras eras se convierte en un recuerdo que el tiempo geológico ya ha borrado, sólo nos resta imaginar las expresiones escrutadoras de crustáceos y moluscos, sus formas pictóricas, sus sonoridades arcanas, su distancia en el tiempo, su magia.

Esta naturaleza salvaje de otra era, que nos aporta claves para descifrar el modo en que observa al humano que la conquistó, es la misma que ahora nos implora que quere ser observada con una nueva mirada: la Mirada del Arte.

Os invitamos a todos a soñar con nuestra nueva ciencia inventada, que se asoma con osadía al fondo de un mar del Triásico.



#LePatafisicCabinet



1 Domo PictoMecanismo Arrecifal



2 Pinacoteca Triásica



3 Reloj de Eones Cubo Tesseracto



4 Alas Meganeuras



5 Gabinete Sonoro Escuchadores de Otras Eras

El Grito MunchBivalvo ·
El Arrecifono ·
Gong de Geranda ·
Campanas Cavernarias ·
Baffle Abissal ·
Bocina del Coral ·
Octavas Corrugadas ·
Trémolo Bombardino ·

6 La Mirada Antigua